МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Краснодарского края Управление образования муниципального образования Приморско-Ахтарский район

МБОУ СОШ №13 им. И.Т.Зоненко

PACCMOTPEHO на заседании МО учителей развивающего и эстетического цикла

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР

И.Б.Верютина

Obes-Т.В.Лубская Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. им Т. Эоновко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пом	зыке
Уровень образования (кла	сс) начальное общее 3-4 классы
Количество часов68	часов
Учитель Радченко	Светлана Алексеевна
Программа разработана в	соответствии с ФГОС НОО
с учетом примерной оснавторской программы Кр 2017 год.	овной образовательной программы начального общего образования. итской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., Москва «Просвещение»
с учетом УМК <u>«Музыка</u> «Просвещение», 2013 го.	1-4 классы Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.,

г. Приморско-Ахтарск 2023 год

Рабочая программа по музыке разработана на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, авторской программы Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.,(Москва «Просвещение» 2017 год) с учетом Примерной программы воспитания.

Рабочая программа по музыке разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.,(Москва «Просвещение» 2017 год) с учетом Примерной программы воспитания.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

3 КЛАСС

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

- 1.Патриотическое воспитание
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- 2. Гражданское воспитание
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- 3. Духовно-нравственное воспитание
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 4. Эстетическое воспитание
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкальноисполнительской, творческой деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
- 7. Трудовое воспитание
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- 8. Экологическое воспитание
- уважительное отношение к природе своей родины на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов о природе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с щелями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ученик научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- у обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

4 КЛАСС

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

1.Патриотическое воспитание

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- 2. Гражданское воспитание
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- 3. Духовно-нравственное воспитание
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 4. Эстетическое воспитание
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города, края, страны;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкальноисполнительской, творческой деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
- 7.Трудовое воспитание
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- 8. Экологическое воспитание
- уважительное отношение к природе своей родины на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов о природе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с щелями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкальнотворческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- у обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителям;.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкальноисполнительских творческих способностей, возможностей самооценки самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное

участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) *Обучающийся:*

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
- Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио (простейшее двухголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность восприятие и передача в движении.
- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первойвторой октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкальносценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных
- пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Курс представлен следующими **содержательными линиями**: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». В программе предусмотрены темы по изучению элементарной нотной грамоты.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (по-

втор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-

и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Формакомпозиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Музыкальная грамота (лига, легато).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Музыкальная грамота –штрихи в музыке (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Музыкальная грамота (размер, альтерация)

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцовмузыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр

легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Музыкальная грамота (а капелла, терция, квинта, триоль, трель, форшлаг).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Музыкальная грамота (куплетная форма ,речитатив, секунда, терция, квинта, лад, тоника, тональность).

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Музыкальная грамота (мелодическая линия, квинта, октава)

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.

Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкальнолитературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Музыкальная грамота (форма вариаций, реприза, канон)

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Музыкальная грамота (ритм, ритмический рисунок, пауза, синкопа)

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Музыкальная грамота (трёхчастная форма).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС(34 ЧАСА)

		Основные направления	Характеристика видов деятельности						
		воспитательной деятельности	учащихся						
Раздел: Россия — Родина моя (5 ч)									
Музыка в жизни человека.	Мелодия — душа музыки. Лига.	Эстетическое воспитание	Выявлять настроения и чувства человека,						
	Легато.(1ч)	Ценности научного познания	выраженные в						
		Трудовое воспитание	музыке.						
Основные закономерности	Природа и музыка. Звучащие	Эстетическое воспитание	Выражать своё эмоциональное отношение						
музыкального искусства.	картины. Романс. (1ч)	Экологическое воспитание	к искусству в						
	«Виват, Россия!». «Наша слава —	Патриотическое воспитание	процессе исполнения музыкальных						
	Русская держава».(1ч)	Духовно-нравственное воспитание	произведений (пение, художественное						
		Эстетическое воспитание	движение, пластическое интонирование и						
	Кантата «Александр Невский».(1ч)	Патриотическое воспитание	др.).						
Музыкальная картина мира.		Духовно-нравственное воспитание	Петь мелодии с ориентацией						
		Эстетическое воспитание	на нотную запись.						
		Гражданское воспитание	Передавать в импровизации						
	Опера« Иван Сусанин». (1ч)	Патриотическое воспитание	интонационную выразительность						
		Духовно-нравственное воспитание	музыкальной и поэтической речи.						
		Эстетическое воспитание	Знать песни о героических						
		Гражданское воспитание	событиях в истории Отечества						
	Раздел: День	, полный событий (4 ч)							
Музыка в жизни человека.	Утро.(1ч)	Эстетическое воспитание	Распознавать выразительные и						
		Экологическое воспитание	изобразительные особенности музыки в их						
Основные закономерности	Портрет в музыке. «В каждой	Эстетическое воспитание	взаимодействии.						
музыкального искусства.	интонации спрятан человек».(1ч)	Духовно-нравственное воспитание	Понимать художественно-образное						
	«В детской». Игры и игрушки. (1ч).	Эстетическое воспитание	содержание музыкального произведения и						
Музыкальная картина мира.	На прогулке. Вечер. Штрихи в	Эстетическое воспитание	раскрывать средства его воплощения.						
	музыке. (1ч).	Экологическое воспитание	Передавать интонационно -мелодические						
			особенности музыкального образа в слове,						
			рисунке, движении.						
			Находить (обнаруживать)						
			общность интонаций в музыке, живописи,						
			поэзии.						
			Разрабатывать сценарии						

			отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений
		— что стремиться в храм» (4 ч)	
Музыка в жизни человека.	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства». (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства
Основные закономерности музыкального искусства.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».(1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	(музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музы-ки с
	Вербное воскресенье. «Вербочки». Размер.(1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями,
Музыкальная картина мира.	Святые земли Русской. Альтерация. (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	балладами на религиозные сюжеты. Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения
	Раздел: «Гори, гори s	исно, чтобы не погасло!» (4 ч)	
Музыка в жизни человека.	«Настрою гусли на старинный лад» Певцы русской старины (1ч).	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального
Основные закономерности музыкального искусства.	«Былина о Садко и Морском царе»(1ч).	Эстетическое воспитание	творчества. Понимать значение повтора, кон-траста,
	«Лель, мой Лель».(1ч)	Экологическое воспитание Экологическое воспитание	сопоставления как способов развития музыки.
Музыкальная картина мира.	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Я – артист.(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдраматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традицион-ных народных праздниках.
		ыкальном театре (6ч)	
Музыка в жизни человека.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.(1ч)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание	Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника, постановщика в

		Эстетическое воспитание	создании музыкального спектакля.
	Опера «Орфей и Эвридика».(1ч).	Духовно-нравственное воспитание	Участвовать в сценическом
Основные закономерности		Эстетическое воспитание	воплощении отдельных фрагментов
музыкального искусства.	Опера «Снегурочка».(1ч).	Духовно-нравственное воспитание	музыкального спектакля (дирижёр,
		Эстетическое воспитание	режиссёр, действующие лица и др.).
		Экологическое воспитание	Понимать значение увертюры
Музыкальная картина мира	Опера «Садко». Океан-море	Эстетическое воспитание	к опере и балету.
	синее.(1ч)	Экологическое воспитание	Сравнивать образное содержание
	Балет «Спящая красавица». (1ч)	Духовно-нравственное воспитание	музыкальных тем по нотной записи.
		Эстетическое воспитание	Воплощать в пении или пластичес-ком
	В современных ритмах. Мюзикл. Я-	Эстетическое воспитание	интонировании сценические образы.
	артист.(1ч)	Трудовое воспитание	Исполнять интонационно осмыс-ленно
			мелодии песен, тем из мюзиклов, опер,
			балетов
		онцертном зале (6ч)	
Музыка в жизни человека.	Музыкальное состязание.(1ч)	Эстетическое воспитание	Наблюдать за развитием музыки разных
		Ценности научного познания	форм и жанров. Узнавать стилевые
	Музыкальные инструменты. Флейта.	Эстетическое воспитание	особенности, характерные черты
	Скрипка. Звучащие картины. (1ч)	Трудовое воспитание	музыкальной речи разных композиторов.
Основные закономерности	Сюита «Пер Гюнт».(2ч).	Духовно-нравственное воспитание	Моделировать в графике звуко-высотные и
музыкального искусства.		Эстетическое воспитание	ритмические особен-ности мелодики
	«Героическая»(1ч)	Гражданское воспитание	произведения.
		Духовно-нравственное воспитание	Определять виды музыки,
Музыкальная картина мира.		Эстетическое воспитание	сопоставлять музыкальные
	Мир Бетховена(1ч).	Духовно-нравственное воспитание	образы в звучании различных
		Эстетическое воспитание	музыкальных инструментов.
			Различать на слух старинную и
			современную музыку.
			Узнавать тембры музыкальных
			инструментов.
			Знать исполнительские коллективы и имена
			известных исполнителей.
) / () / (и быть, так надобно уменье» (5 ч)	l n
Музыка в жизни человека.	Музыкальная грамота. А капелла.	Эстетическое воспитание	Выявлять изменения музыкальных образов,
	Терция, квинта. Триоль,	Ценности научного познания	озвученных различными инструментами.
0	форшлаг.(1ч)	Трудовое воспитание	Разбираться в элементах музыкальной
Основные закономерности	« Острый ритм - джаза звуки»(1ч).	Эстетическое воспитание	(нотной) грамоты.
музыкального искусства.		Ценности научного познания	Импровизировать мелодии в соответствии

		Трудовое воспитание	с поэтическим содержанием в духе песни,
	Певцы родной природы. «Люблю я	Духовно-нравственное воспитание	танца, марша.
	грусть твоих просторов»(1ч).	Эстетическое воспитание	Определять особенности построения
		Экологическое воспитание	(формы) музыкальных сочинений.
Музыкальная картина мира.	Мир С. Прокофьева.(1ч)	Эстетическое воспитание	Различать характерные черты языка
		Экологическое воспитание	современной музыки.
	«Проставим радость на земле».	Патриотическое воспитание	Определить принадлежность музыкальных
	Радость к солнцу нас зовёт.(1ч)	Духовно-нравственное воспитание	произведений к тому или иному жанру.
		Эстетическое воспитание	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные
			образы песен, пьес программного содержания.
			Участвовать в подготовке заключительного
			урока-концерта.
			Интонационно осмысленно исполнять
			сочинения разных жанров и стилей.

4 КЛАСС(34 ЧАСА)

Содержательные линии	Тематическое планирование	Основные направления воспитательной деятельности	Характеристика видов деятельности учащихся
		я — Родина моя (3 ч)	
Музыка в жизни человека.	Мелодия – душа музыки. Куплетная	Духовно-нравственное воспитание	Размышлять о музыкальных
	форма (1ч)	Эстетическое воспитание	произведениях как способе выраже-ния
	Как сложили песню. «Ты	Патриотическое воспитание	чувств и мыслей человека.
Основные закономерности	откуда, русская, зародилась,	Духовно-нравственное воспитание	Эмоционально воспринимать народное и
музыкального искусства.	музыка?».(1ч)	Эстетическое воспитание	профессиональное музыкальное творчество
	«Я пойду по полю белому».«На	Патриотическое воспитание	разных стран и высказывать своё мнение о
	великий праздник собралася	Духовно-нравственное воспитание	его содержании.
Музыкальная картина мира.	Русь!». Музыкальная грамота. (1ч)	Эстетическое воспитание	Выявлять общность истоков и особенности
		Ценности научного познания	народной и профессиональной музыки.
			Исполнять и разыгрывать народные
			песни, участвовать в коллективных играх-
			драматизациях.
			Узнавать образцы народного музыкально-
			поэтического творчества и музыкального
			фольклора России.
			Импровизировать на заданные темы.
			Выразительно, интонационно осмысленно
			исполнять сочинения разных жанров и

	Розгот д Розгии моги		стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.
Музыка в жизни человека. Основные закономерности музыкального искусства.	Раздел: «О России петь Святые земли Русской. Илья Муромец. (1ч) Кирилл и Мефодий (1ч) «Праздников праздник, торжество из торжеств». Родной обычай	— что стремиться в храм.» (4 ч) Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и
Музыкальная картина мира.	старины. (1ч) Музыкальная грамота (1ч)	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты
Музыка в жизни человека.	Раздел: День, «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».(1ч)	полный событий (6 ч) Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	Выявлять выразительные и изобра- зительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
Основные закономерности музыкального искусства.	узыкального искусства. «Что за прелесть эти сказки!». Три		Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельнос-ти, в
Музыкальная картина мира.	чуда (1ч). Ярмарочное гулянье (1ч) Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый». (1ч) Образы героев Пушкина в кино (1ч)	Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	музыкально-тьорческой деятельнос-ти, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
		ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)	1 12
Музыка в жизни человека.	«Композитор — имя ему народ». Музыкальные инструменты России (1ч).	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Различать тембры народных музы-кальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды,
Основные закономерности музыкального искусства.	Оркестр русских народных инструментов. Наш оркестр (1ч)	Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание	особенности проведения народных праздников.

Музыкальная картина мира.	Народные праздники. Вариация. Реприза Канон.(1ч)	Ценности научного познания Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллектив-ного (хорового и инструментально-го) воплощения различных художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки
	Раздел: В к	сонцертном зале (5 ч)	
Музыка в жизни человека. Основные закономерности музыкального искусства. Музыкальная картина мира.	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо. (1ч). «Старый замок».«Счастье в сирени живёт»(1ч). «Не молкнет сердце чуткое Шопена».Танцы, танцы, танцы(1ч) «Патетическая» соната. (1ч) Годы странствий. Царит гармония оркестра. Ритм. (1ч)	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Духовно-нравственное познание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
			Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки
	Раздел: В муз	выкальном театре (6 ч)	
Музыка в жизни человека.	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального
Основные закономерности музыкального искусства.	«За Русь мы все стеной стоим» Сцена в лесу .(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в

Музыкальная картина мира.	«Исходила младёшенька». (1ч) Русский Восток. Сезам, откройся!	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание	исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и
	Восточные мотивы. (1ч)		развития раз-
	Балет «Петрушка» И.Стравинского.(1ч)	Эстетическое воспитание	личных образов музыкально-го спектакля.
	Театр музыкальной комедии. Я – артист.(1ч)	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	Раздел: «Чтоб музыканто	м быть, так надобно уменье» (7 ч)	1
Музыка в жизни человека.	Прелюдия. Трёхчастная форма.(1ч)	Ценности научного познания Эстетическое воспитание	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные
	Исповедь души. Революционный	Духовно-нравственное воспитание	интонации, музыкальные темы в их
Основные закономерности	этюд(1ч).	Эстетическое воспитание	взаимосвязи и взаимодействии.
музыкального искусства.	Мастерство исполнителя. (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
Музыкальная картина мира.	В интонации спрятан человек. (1ч)	Эстетическое воспитание	Наблюдать за процессом и результатом
	Музыкальные инструменты. Гитара. (1ч) Музыкальный сказочник.(1ч)	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе
	«Рассвет на Москве-реке».(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	ансамблевого, коллектив-ного (хорового и инструменталь-ного) воплощения различных художественных образов Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся
			композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку,
			звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими
			видами искусства: литера-турой, изобразительным искус-ством, кино,

	театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных
	впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

<i>№</i>	Раздел. Тема	Кол-во	Класс	Д	ama	Оборудование	Универсальные учебные действия
		часов		По плану	По факту		
I.Poco	сия – Родина моя	5 час.					
1	Мелодия – душа музыки. Лига. Легато.	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.4-7,	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Романс.	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.8-11	искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
3	«Виват, Россия!». «Наша славарусская держава»	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.12-15	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной
4	Кантата «Александр Невский».	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.16-17	и поэтической речи. Знать песни о героических событиях в истории Отечества
5	Опера « Иван Сусанин»	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.18-21,	
ІІ.Ден	ь, полный событий	4 часа					
6	Утро.	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.22-25	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.26-29	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
8	В детской. Игры и игрушки.	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.30-33	Передавать интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
9	На прогулке. Вечер. Штрихи в музыке.	1 час	3«а» 3«б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.34-37	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и

III. «	О России петь – что стремиться в	4 часа			разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». Древнейшая песнь материнства	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.38-45,	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.46-47	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки
12	Вербное воскресенье. «Вербочки». Размер.	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.48-51	(тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Получить представление о религиозных
13	Святые земли Русской. Альтерация.	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.52-53	праздниках и народных традициях их воплощения
IV. «	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 часа			
14	«Настрою гусли на старинный лад». Певцы русской старины.	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.54-59	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкаль-ного творчества.
15	«Былина о Садко и Морском царе».	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.60-61	Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
16	« Лель мой, Лель».	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.62-63	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллек-тивных играх-драматизациях.
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Я – артист.	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.64-67,	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных народных праздниках.
	музыкальном театре	6 час.			
18	Опера « Руслан и Людмила». «Увертюра»	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.68-75	Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1 час	3«а» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.76-77	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).

20	Опера «Снегурочка».	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.78-83	Понимать значение увертюрык опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
21	«Океан – море синее»	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.84-85	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно
22	Балет «Спящая красавица».	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.86-89	мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
23	В современных ритмах. Мюзикл. Я – артист.	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.90-91	
VI. B	концертном зале	6 час.			
24	Музыкальное состязание.	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.92-95,	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.96-101	композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики
26	Сюита «Пер Гюнт»	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установ- ка, учебник стр.102-105	произведения. Определять виды музыки, Сопоставлять музыкальные образы в
27	Сюита «Пер Гюнт»	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установ- ка, учебник стр.102-105	звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную
28	«Героическая».	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установ- ка, учебник стр.106-111	музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей
29	Мир Бетховена.	1час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установ- ка, учебник стр.112-113	ASSECTIBLE RELIGIONALITY
	«Чтоб музыкантом быть, так	5 час.			
	бно уменье»				
30	«Чудо-музыка». Музыкальная грамота. А капелла. Терция, квинта. Триоль, форшлаг.	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установ-ка, учебник	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
31	Острый ритм – джаза звуки.	1 час	3«a» 3«б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установ- ка, учебник стр.118-119	(нотнои) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии поэтическим содержанием в духе песни, танц

32	Певцы родной природы. «Люблю я	1 час	3«a»	Фортепиано, телевизор, ПК,	марша.
	грусть твоих просторов»		3«б»	мультимедийная установ-ка,	Определять особенности построения (формы)
	TPJ TE TEEM TPO TEPE E		3 ((0))	учебник стр.120-121,124-125	музыкальных сочинений.
33	Мир Прокофьева.	1 час	3«a»	Фортепиано, DVD, телевизор,	Различать характерные черты языка
			3«б»	ПК, мультимедийная установ-	современной музыки.
			311077	ка, учебник стр.122-123,	Определить принадлежность музыкальных
34	«Прославим радость на земле».	1час	3«a»	Фортепиано, DVD, телевизор,	произведений к тому или иному жанру.
	«Радость к солнцу нас зовёт».		3«б»	ПК, мультимедийная установ-	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные
	W adoes k cosming has sobes.		311077	ка, учебник стр.126-128	образы песен, пьес программного содержания.
					Участвовать в подготовке заключительного урока-
					концерта. Интонационно осмысленно исполнять
					сочинения разных жанров и стилей.
					Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

4 КЛАСС

No॒	Раздел. Тема	Кол-во	Класс	Даг	ma	Оборудование	Универсальные учебные действия
		часов		По	По		
				плану	факту		
I.	Россия – Родина моя	3 часа					Размышлять о музыкальных произведениях
1	Мелодия – душа музыки. Куплетная форма.	1 час	4 «а» 4 «б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.8-13	как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество
2	Как сложили песню. Ты откуда русская зародилась музыка	1час	4 «a» 4 «б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.14-19	разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и
3	Я пойду по полю белому На великий праздник собралася Русь! Музыкальная грамота.	1час	4 «a» 4 «б»			Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.20-23	особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играхдраматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкального поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно

	О России петь – что стремиться в	4 часа		исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкальнотворческую деятельность.
xpa M 4.4	Святые земли Русской. Илья	1 час	4 «a»	Фортепиано, DVD, телевизор, Сравнивать музыкальные образы народных и
7.7	Муромец.	1 4ac	4 «б»	ПК, мультимедийная церковных праздников. установка, учебник стр.26-29 Сопоставлять выразительные особенности языка музыки,живописи, иконы, фрески,
5	Кирилл и Мефодий.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр. 30-31 колокольности в музыке русских
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины.	1 час	4 «α» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.32-39 композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты
7	Музыкальная грамота.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка
Ш.д	ень, полный событий	6 час.		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.42-43 Композиторов и поэзии А. Пушкина.
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной
10	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.48-51 музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров
11	Ярмарочное гулянье.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр. 52-53
12	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр54-57 сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов

13	Образы героев Пушкина в кино.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка
IV.«	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 часа		
14	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.60-63 В 1 д 2 д 2 д 2 д 2 д 2 д 2 д 2 д 2 д 2 д
15	Оркестр русских народных инструментов. Наш оркестр.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.64-67 Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных
16	Народные праздники Вариация. Реприза. Канон.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.68-71 художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки
V. B	концертном зале	5 час		
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная смыслу интонации (выразительные и установка, учебник стр.74-77 изобразительные) на слух и по нотному
18	Старый замок. Счастье в сирени живет	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.78-81 письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена Танцы, танцы, танцы	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.82-85 музыки (вокальная, инструментальная ,сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл
20	Патетическая соната	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.86-87 празличных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра. Ритм.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.88-91 Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки
	в музыкальном театре	6 час.		
22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.	1 час	4 «a» 4 «δ»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.94-95 Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального

23	За Русь мы все стеной стоимСцена в лесу.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.96-99	музыкаль-ного творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе
24	Исходила младешенька.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.100-101	знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития раз-
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.102-105	личных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно,
26	Балет «Петрушка» И.Стравинского.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.106-107	интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
27	Театр музыкальной комедии Я – артист.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.108-109	
	«Чтоб музыкантом быть, так бно уменье»	7 час.			
28	Прелюдия. Трёхчастная форма.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.112-113	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.114-117	различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
30	Мастерство исполнителя.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.118-119	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
31	В интонации спрятан человек.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.120-121	Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звуча-
32	Музыкальные инструменты. Гитара.	1 час	4 «а» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.122-123	щую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами

33	Музыкальный сказочник.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.124-125	искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатле-
34	«Рассвет на Москве-реке». Обобщение.	1 час	4 «a» 4 «б»	Фортепиано, DVD, телевизор, ПК, мультимедийная установка, учебник стр.126-127	ний, формировать фонотеку, библиотеку.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3, 4 класс".

"Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3-4 классы. (МРЗ)

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/56/03

https://resh.edu.ru/subject/6/